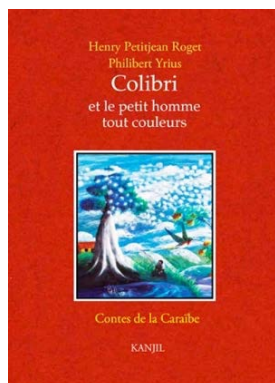




KANJIL *Des repères dans la jungle moderne*

Contact : kanjileditueur@gmail.com/06 13 26 61 96 - Informations et catalogue : kanjil.com



Parution le 21 mai 2024

Titre : Colibri et le petit homme tout couleurs

Sous-titre : Deux contes de la Caraïbe d'après une tradition amazonienne

Auteur : Henry Petitjean Roget

Peintures : Philibert Yrius

56 pages 12,5 x 17,5 cm, couverture souple avec rabats

Pleines pages et double-pages quadri

EAN 9782916046396 12€ - Commandes [libraires](#) : Distribution DOD

Quand les oiseaux s'envolèrent, en emportant la peau chatoyante du Serpent Arc-en-Ciel qui avait avalé les couleurs du monde pour s'en parer, quatre hommes réussirent à en arracher un lambeau de quatre couleurs qu'ils partagèrent : c'est ainsi que le premier devint rouge, le deuxième jaune, le troisième noir, le quatrième blanc. Mais un jour, l'un d'eux brisa laalebasse qui contenait Ouragan : celui-ci se déchaîna et tout fut mélangé ! **Quand le monde fut enfin apaisé, Colibri découvrit, émerveillé, un nouveau-né métissé.**

En revisitant un mythe fondateur de la Caraïbe hérité des peuples amérindiens qui en furent les premiers habitants, l'auteur et le peintre nous invitent à découvrir l'héritage métissé de ceux qui vivent aujourd'hui.



Henry Petitjean Roget, né à la Martinique, a été conservateur de musées à la Guadeloupe et à Marie-Galante. Sa formation universitaire et son métier l'ont poussé à s'intéresser à l'héritage culturel des habitants des Antilles avant le début de la colonisation européenne de ces îles. Ses ouvrages sur leur art, leurs mythologies et leurs pratiques sociales font autorité. Chez Kanjil : La Baleine aux yeux verts et Les Mouches merveilleuses de Pilipibi-Wé.

Pendant quelques années, il a enseigné en 6^e et 5^e à la Martinique. C'est de cette époque que date sa passion pour le conte : il concluait souvent son cours par la narration d'un mythe amérindien.

« Une fois, dans un livre, j'ai rencontré une histoire... Mon histoire parlait d'un temps d'oiseaux sans couleurs, d'une terre sans lumière et de bien d'autres choses encore... Mais les histoires sont trompeuses... Comme les souvenirs, elles se nourrissent de mémoires qu'elles empruntent à ceux qu'elles rencontrent. Elles font rêver. Alors, et Cric et Crac, Misticric, Misticrac, imaginons ! »



Philibert Yrius, né en 1950 à la Guadeloupe où il vit, incarne avec force une vision du monde (réalisme magique) propre à la Caraïbe. L'une de ses œuvres majeures, « La quatrième personne », fut offerte en 2009 au Président de la Conférence Internationale des États de la Caraïbe et illustre la couverture de *L'Anthologie de la Peinture en Guadeloupe* publiée à l'initiative de la Région Guadeloupe.

Pêcheur de profession, cet artiste renommé (nombreuses expositions : Guadeloupe, Fondation Clément, New-York etc.) né dans une famille pauvre d'agriculteurs dont il a hérité sa passion pour la nature (il cultive des plantes médicinales), s'intéresse très tôt aux arts plastiques et à la peinture :

« J'avais remarqué que, dans la campagne, proliféraient des petites baies de toutes les couleurs. En les mangeant, elles me laissaient des couleurs, soit rouges, soit bleues, ou encore jaunes... J'avais la bouche de toutes les couleurs... Au même moment, j'ai découvert des pierres friables colorées. Je les ai jointes aux couleurs végétales... En 1968, j'ai commencé à exposer... C'est à cette époque que je me suis intéressé à l'acrylique, puis à la peinture à l'huile. »