



## LA LÉGENDE DE CHICO REI

A História de Chico Rei

Texte et illustrations : **Béatrice Tanaka**

Édition bilingue publiée avec l'aide de l'Ambassade du Brésil

Album 64 pages 28 x 21cm - Audio 57 minutes

EAN 9782916046020 / 25,90 €



**PRIX FETKANN MARYSE CONDÉ JEUNESSE**

Mémoire des pays du Sud : mémoire de l'Humanité

Coup de coeur de la Revue des Livres pour Enfants et de l'Académie Charles Cros

Écouter un extrait: [kanjil.com](http://kanjil.com)

La légende Chico Rei est racontée en français par **Mamadou Dioumé**

A História de Chico Rei est racontée en portugais par **Martinho da Vila**.

Le samba-enredo *Chico Rei* du Salgueiro est chanté par **Martinho da Vila**

**D'après la tradition orale afro-brésilienne**, ce jeune roi du Congo, arrivé dans la cale d'un bateau négrier au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, fut vendu comme esclave avec son peuple à une mine d'or du Brésil. Affranchi, il en devint propriétaire et organisa pour les siens le rachat solidaire de leur liberté. À **Ouro Preto** (autrefois Vila Rica), on visite aujourd'hui l'église que Chico Rei a fait construire sur une colline, ainsi que l'entrée de sa mine, qui rappellent que ce héros afro-brésilien a joué un rôle important dans l'histoire des résistances à l'esclavage colonial. Un « petit cahier de souvenirs de l'auteur », illustré de croquis, rend hommage au « Maître d'Ouro Preto » **Alberto da Vega Guignard**, qui fut son professeur de dessin à Belo Horizonte lorsque Béatrice Tanaka arriva au Brésil en 1947, ainsi qu'à **Fernando Pamplona**, le « carnavalesco » du **Salgueiro** qui lui raconta l'histoire de Chico Rei.

**École de Samba : une École de la Vie. Escola de Samba - Uma Escola de Vida.** Le Professeur **Maria Augusta Rodrigues**, spécialiste des Cultures Populaires du Brésil et artiste incontournable du Carnaval de Rio de Janeiro, signe un témoignage passionnant sur les écoles de samba - lieux de réunion et de formation où les enfants apprennent « la patience, la valeur de l'effort et du travail collectif » – et les défilés. Maria Augusta a enregistré son texte au Brésil, avec l'orchestre de percussion du Salgueiro. Dans les années 60, écrite, cette grande école de samba alors dirigée par Fernando Pamplona, « a mis dans l'Avenue une série de thèmes qui ont fait connaître au grand public les personnages noirs et les événements de l'Histoire du Brésil ». C'est avec *Chico Rei*, en 1964, que naquit sa passion pour les écoles de samba.