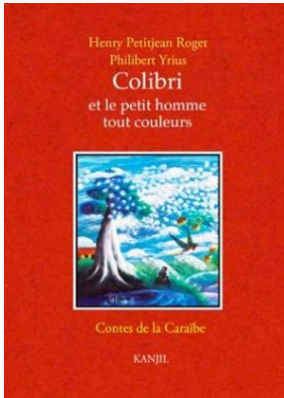




KANJIL *Des repères dans la jungle moderne*

Contact : kanjilediteur@gmail.com / 06 13 26 61 96 - Informations et catalogue : kanjil.com



Titre : Colibri et le petit homme tout couleurs

Sous-titre : Deux contes de la Caraïbe d'après une tradition amazonienne

Auteur : Henry Petitjean Roget

Peintures : Philibert Yrius

56 pages 12,5 x 17,5 cm, couverture souple avec rabats

Pleines pages et double-pages quadri

EAN 9782916046396 12€

Disponible le 17 mai 2024 / Diffusion KANJIL / Distribution DOD

Quand les oiseaux s'envolèrent en emportant, pour s'en parer, la peau chatoyante du Serpent Arc-en-Ciel qui avait avalé les couleurs, quatre hommes réussirent à arracher un lambeau de quatre couleurs : le premier devint rouge, le deuxième jaune, le troisième noir, le quatrième blanc. Mais Ouragan se déchaîna et tout fut mélangé ! Lorsque le monde fut enfin apaisé, Colibri découvrit, émerveillé, un nouveau-né métissé...

En revisitant un mythe fondateur de la Caraïbe, hérité des peuples amérindiens qui en furent les premiers habitants, l'auteur et le peintre nous invitent à découvrir la beauté sauvage et luxuriante des îles de la Caraïbe, ainsi que l'héritage métissé de ceux qui y vivent aujourd'hui.



Henry Petitjean Roget est né à la Martinique. À partir de 1980, il a été conservateur de musées à la Guadeloupe et à Marie-Galante. Sa formation universitaire et son métier l'ont poussé à s'intéresser à l'héritage culturel des habitants des Antilles avant le début de la colonisation européenne de ces îles. Ses ouvrages sur leur art, leurs mythologies et leurs pratiques sociales font autorité. Pendant quelques années, il a enseigné en 6^e et 5^e à la

Martinique. Il concluait souvent son cours par la narration d'un mythe amérindien. C'est de cette époque que date sa passion pour le conte. Deux contes d'Henry Petitjean Roget, illustrés par Rebecca Montsarrat, sont déjà publiés par KANJIL : *La Baleine aux yeux verts* et *Les Mouches merveilleuses de Pilipibi-Wé*.

« Une fois, dans un livre, j'ai rencontré une histoire... Mon histoire parlait d'un temps d'oiseaux sans couleurs, d'une terre sans lumière et de bien d'autres choses encore... Mais les histoires sont trompeuses... Comme les souvenirs, elles se nourrissent de mémoires qu'elles empruntent à ceux qu'elles rencontrent. Elles font rêver. Alors, et Cric et Crac, Misticric, Misticrac, imaginons ! »



Philibert Yrius est né à la Guadeloupe en 1950. Artiste renommé, prisé des amateurs d'art (plus de 50 expositions : Guadeloupe, New York, Fondation Clément...), il incarne avec force une vision du monde (réalisme magique) propre à la Caraïbe. L'une de ses œuvres, « La quatrième personne », fut offerte en 2009 au Président de la Conférence Internationale des États de la Caraïbe et illustre la couverture de « L'Anthologie de la Peinture en Guadeloupe » publiée à l'initiative de la Région Guadeloupe. Pêcheur de profession, Yrius a hérité de ses parents agriculteurs sa passion pour les plantes (il cultive des plantes médicinales) et s'intéresse très tôt aux arts plastique et à la peinture.

« J'avais remarqué que, dans la campagne, proliféraient des petites baies de toutes les couleurs. En les mangeant, elles me laissaient des couleurs, soit rouges, soit bleues, ou encore jaunes... j'avais la bouche de toutes les couleurs... Au même moment, j'ai découvert des pierres friables colorées. Je les ai jointes aux couleurs végétales... En 1968, j'ai commencé à exposer... C'est à cette époque que je me suis intéressé à l'acrylique, puis à la peinture à l'huile. »



Nouveau : les « Audios Kanjil » à télécharger sur kanjil.com